

فصل العدد
● قصة كاملة لأصحابك
دندش وكراوية
● سلسلة جديدة لأصحابك
سمير وتهته وسميرة

سمايل

العدد ٨٧٨ - ٤ فبراير ١٩٧٣ - ٣٠ مليخا



يارب!! طالع بعريته
بسرعة رهيبه!!
أما صهيوني مشهور
ومجنون جدد!!

يوم من أريام

في حياة عصا



ورجعنا المدرسة ...

بعد أجازة طويلة عاوة .. والله أعلى من العسل
قضيتها في الجري والرمح واللعبة .. كل يوم على
الله ... أروح النادي ألعب كرة .. وبنج بونج ..
وأقرب على الجودو ..

ولباسهم على طرفك يا ماما .. أغزنتي السليخا
مرتين .. ووجدت حكت في حواديتي للأول لها
ولدا آخر .. يوميا كنت أنام على حذوة جديدة
والد بابا ومفاجأة .. كل يوم بعد الظهر ياخذني
معا .. ونخرج .. وفي مرة .. اشترى لي ساعة
ضد الكسر .. وضد الماء .. وحتي ضد الضياع ..
وفرحت بها فرحة الدنيا .. لدرجة كل شوية
أسأل : لبي .. أو أسأل أصحابي .. أو أمي
واحد في النادي : « عاودت تعرف الساعة كام ؟
أنا عايا ساعة جديدة لنج .. »
وأنا أستحق ..

لذت أشطر الشطرنج .. الشهادة قالت
كده .. أخذت النمر النهائية في كل
المواد .. وأني أبله نادية ..
وأني مدرستي السكر .. إني بنف آدم



متانه في كل المواد .. وأنا موافقيا تمام .. تمام !
أما كانت أجازة .. وأنا روعة ؟
المهم ورجعنا للمدرسة .. وجرس المدرسة ..
وقيام وجلوس .. وفيه الواجب وبينه لشي
كراسته ؟ ..
وافكرت .. أنا شخصيا نسيت أعمل واجباتي
في الدجاجة .. وقتي كله راح في اللعب ..
وسألتني أبله : نادية .. وكنت أول واحد تسأله :
« فين يا عصا كرامة الواجب ؟ »
ودققت ساكت وصامتة تماما وفي منتهي التسوف
وفرحت أبله نادية ..
وهي واحدة من الناس .. لا تحب معاقبتني
لأننا ولدنا مدح .. وإذا رجاها هي لا تؤمن
بفكرة : « عطر وشك في الحيلة » .. راحا
لها طريقة ثانية خاصة بها وحدها ...
دققت مكانها وسألتنا كلنا :
« كل واحد نسي يعمل الواجب يرفع صياحه »
وظلعت الصوايح .. مترددة من تحت الأذراع
واحد وراء الآخر رفع صياحه .. والواحد
لبي : اسمه « حسن الغنيمي » ..



دراحت أبله نادية على مكتبها وقالت :
 «حسن» فاهم واجبه وعمله .. «حسن» عنده
 إسماعيل بالمسؤولية .. بالتأكد «حسن» لعب في الأمانة
 لكن بالتأكد كان ذكر .. إذن هو عارفه ينظم
 وقته .. وقت اللعب للعب .. ووقت المذاكرة
 للمذاكرة .. «حسن» عارفه إن مستقبله كله متوقف
 على إنه يذاكر ويجهد علشان يقدر يحقق أمنيته
 ويخدم بلده كانت بالشكل اللي اختار لنفسه ..
 وفتحت أبله «نادية» شظتها وطلعت له واحد
 بشكولاتة كبيرة ومعترمة ..
 عجيبة يا رجب !!!

لأنها عارفة إن حفرة اتنا كسلانين !
 وإن حفرة شاهر .. وحررت .. واستعدت بياكو
 بشكولاتة قدمتها له وقالت : « لك عندي
 شهادة استفسار يا «حسن» .. بكرة تكون عندك .. ومعاها
 «مجلد» غير .. وعطينا عينينا في الدرس من الكسوف
 وتحميت آكون نرى الشاهر «حسن» ... !
 ولكن فات الدوان .. فحفرقت لعين وكسلان !
 لا .. أبدا .. ودقات ودعابة ..
 رجعت بيتنا أذاكر بكل همة .. بكل نشاط !
 وصورة أبله «نادية» في خاطري ...
 ودعوات جدي تترن في أذني : «يا رب اهدني
 يا عظيم يا عظيم» .. وسألني «هشام» :
 «يا ابني إنت كأنك من سنة كاملة ما ذاكرتش» !
 ورفعت لحي ولم أرد .. فافيتن وقت للرد
 ولا للكلام والمناقشة ..
 وبعده رجعت بالمذاكرة تاف .. ولا واحد
 في بيتنا فاهم سري ...

عهم



ليلة من الليالي في بيت خالتى!

وسميحة
وتهمته



سيناريو: ماما ليني
رسم: ليني

تهته الجيوب .. له معرفاته
الطريقة .. أنها أيضا لها أخطاؤه
.. وأحيانا يختلف معه سمير
أخته سمير في الرأي





هل يوافق الأب على سفر تهته وعمره الى أسوان؟ ميعادنا الأجد القارم

ماذا يحدث من أجلك فجور الفجر عاك



س. بونا بون الساخنة التي تهب في الصيف باليد الزمجة عند ما تظهر فجأة من ملاح وهو هور وصابه بسور ابتداء لا يعرفها من قبل.



تصوير ممنوع .. ممنوع ! فاهم ؟
وانت يا جمال .. ارجع مكانك هناك
وانت يا ولد انت وهو على مكتب
الأمن بسرعة !

ولقد والد "جسور" الذي كان قد عمل على القيام برحلات بين البضائع .. راها إلهامه بالقول على ولد "جسور"
فوق يدري صبره في هذا المكتب .. سبب له حادث تصادم مع سيارة ميكروباين .. وتناثرت البضاعة ...



ابعد يا حقان ...
ابعد يقصف عرك !



بسرعة ... انقلوا
كل البضائع في السيارة
وانت طلع تصريح مرور
عمومي وسافر مع السائق
لتسليم الشحنة !

ومن حسن الحظ إن الكاميرا
من غير قيام ! صدقة غير عادية !



وفي مكتب الأمن بالجيش ...
أخيرة نفسك
كاميرا هنا يا ولد !
فاهم ؟ !

إذن لا داعي لتأخير
ضيوفنا السياح وإزعاجهم
كلهم في انتظار ابنهم .. بونا بون !

اختارت قيادة المقاومة جسور ووالده لتنفيذ
خطتها في ميناء إيلات ، وفي البوابة ، عثر جسور
على مفاتيح وأوراق هامة ، فسلمها لصاحبها شاول
وطلب بون بون السائح الاجنبي ان يلتقط الصور
التذكارية مع جسور وفجأة ظهر الحارس ومعه مدس

سيناريو : نصر الدين عبد اللطيف
رسوم : عفتة حسنة



واحدة بشاؤول .. على ان اقتراح مضطرا .. كان لا بد ان يكون لطيفا ونزيلا امام السامح .. وازداد ان يجعلهم ينسوت
ما حدث للطفل الصغير .. اما والد "جسور" فكانت رغبته ان يقرر على الفيلام .. وازداد ضاع لهذا المجره هتار ..



وبالرغم من ضربة الإسرائيليين بوجوه السياح .. إلا أن الحادث الذي وقع للطفل الصغير سبب لهم القلق .. كانوا يخشون
رأي لقولك الجانب فيهم ... فقد ظهرت شراستهم على حقيقتهم ...



اذن جتهدت نفسك يا «جوجي» .. غدا
وقابلنا الساعة ٩ عند باب ٩ ..



وأخس والد «جيسور» بالفرار .. رآه في عيني السائق .. عندما أسرع إلى مدرسته في سرعة غريبة .. وأمسكه ليظهر النار على
والد «جيسور» .. عندئذ أخس بأنه في موقف الدفاع عن النفس .. وبدأت معركة ساخنة بينه وبين السائق الذي يحمل المدرس ..



حقيقة
أخيرة

رواية السيدة فاطمة



يومئذ السبيل

جمال قطب

منصور مانتا

● كان المعلم شوشة
عظوماً حقواً - أحسن إلى
شعبته الذي - واستغنى
في بيته - عيشاً عاملاً
ماوى له ولا مكان بيت فيه
عاش المعلم شوشة السقا
حياته ليرعى الله بسعد
ويربى بعد وفاة أمه أمنة
فستد الزوم
المخلصة وقد عاش معها
ذكريات لا تنسى - كانت
ترعاه الأنا مرضه - وقامت
بأنعمل رواية عنه - ولما
تفتمت به السن - بدأ سيد
يعاونه في عمله

خرجت الشهباء أمة
وهي تحمل القرية على
ظهرها إلى الزبائن
حتى أمادت للمعلم
شوشة صحته وعافيته
وشاهد حي الحسينية يومئذ
لأول مرة - وأحر مرة - لقاء تحمل
القرية - لتعلم الأزيار والصفائح
وكان جزاؤها أن طردوها من
القصر - لغيابها أثناء مرض المعلم
وجمع الزواج بين المعلم
شوشة وبين أمنة - وجاءت مع
أمنة أمها لتسكن مع المعلم في
حجرته المتواضعة

وبدأت حياة جديدة سعيدة
كانت أمة محبوبة عجيبة
كانها على أحدى مائة امرأة وأمرأة
تحسن مواجبها وتنفاني في أدائه

ولا تطالب بالشمس - كانت
صبورا ولية - بعيدة عن الانانية
رجاء سيد الصغير إلى الوجود
- واستقلت أمة إلى السماء -
ومن يومها والمعلم شوشة لا يعرف
الابتسامة ولا الفرحة - واستمرت
الأم تبكي على أمتها حتى فقدت
بصرها

وكبر سيد في هذا الميث الحزين
- إلى أن أرسل الله إليه -
عشحاته الطيب ليلعبه ويضاحكه
وذات يوم اشترى شحاتة خليطاً
من الفول السوداني واللبن والحصى
- ثم سأل المعلم شوشة قائلاً :

- حاشترى عشا أيه ؟
فقد كان شحاتة قد حصل على
نقود قليلة - من عمل يقوم به معبر
انتظام - وأجاب المعلم شوشة :

- ما عيش لزوم - العشاء
موحود - فيه حينة وفيه بلع
وفيها السوسنة - وفيه عسل
أسود -

- طلب فشتري حاجة لسيد
- كفاية اللب والفول -
ووصل إلى الميت - وكانت
أم أمة تقوم بعملية تشطيف سيد
- وكان ص أخه انتقليدى يعلو
محتجاً على استعمال الصابون -
ووقف شحاتة أمسي في الصلاة
وهو يصبح مستسراً

شحاتة : مات ياو السيد ؟
سيد يتفلسل لي راسي بالصابون
شحاتة : واية بعنى ؟ ودي حاجة
تستاهل لصراخ دا كله ؟
واستهب أم أمة من تشطيف سيد
- وذهبت إلى حجرتها للصلاة -



.. كسل اللي انت عاوزه ..
 عمله لك يا ابو السيد ..
 سيد : يعيش شحاتة الفندى ..
 يعيش شحاتة الفندى
 ومثلما كانت أمنة قصيرة العمر
 .. فان شحاتة هو الآخر ، لم
 يعيش طويلا .. وهاد الحزن الى
 قلب المعلم شوشة من جديد ..
 واستيقظ المعلم شوشة في
 الصباح على صوت طرقات على
 الباب .. وكان قد تعود ان يهب
 نفسه بعض الراحة يوم الجمعة ..
 فلا يستيقظ مبكرا كعادته ..
 وفتح الباب ، فوجد أمامه رجلا

سيد : السورة اللي علينا في
 الكتاب ..
 شحاتة : بسيطة .. فيه ايه
 تاني ؟
 سيد : تعرف تعمل طيارات ؟
 شحاتة : طيارات ورق ؟
 سيد : امال يعني طيارات حربية
 شحاتة : والله كنت زمان باعمل
 .. والفكر برضه اقدر اعمل
 دلوقت ..
 سيد : دلوقت تعمل كورة شراب ؟
 شحاتة : واعمل لك كورة شراب
 سيد : وتلعب بالنحلة ؟
 شحاتة : والعب بالبيختر والحجر

وحري سيد الى شحاتة في حجرة
 الصغارة قائلا له :
 سيد : انت خلاص حانسكن
 هنا ؟
 شحاتة : ان شاء الله .. لو
 ماتتضايقوش مني ..
 سيد : نتضايق ازاي ؟ بس
 اسمع .. فيه حاجات عاوزها
 منك ..
 شحاتة : ايه هي ؟
 سيد : اول حاجة تعلمني
 الصغارة .. تاني حاجة .. تسمع
 لي السورة ..
 شحاتة : سورة ايه ؟

وهناك :
 - مبارك يا معلم ..
 - الحمد لله
 - ألف نهار أبيض
 واستمر المعلم شوشة في عمله
 الجديد ، الى أن مرض يوماً ،
 فنادى على ابنه سيد .. وقال
 له :
 - اسمع يا سيد .. أنا عاوزك
 تاخذ المفاتيح .. وتروح تفتح
 الحنفية ..
 وخليك قاعد لغاية ما توزع اليه
 على الصقايين وبقية الزباين ..
 الفارده الجمعة ، مفيش شغل
 كثير .. لكن عاوزك تاخذ بالك
 كويس .. وتفتح عينك .. قيد كل
 اللي تصرفه في الدفتر .. واللي
 تقبضه .. اكتب قصاده .. وخط
 الفلوس في الكيس .. فاهم ؟
 ياللا يا أبو السيد .. وربنا
 الشطارة .. عاوز أشوفك راجل ..
 وبعد قليل كان سيد قد وصل
 الى الحنفية .. واعتلى مقعدها في
 فخار .. وصاح في الجمهور :
 - بس منك له .. كل واحد
 يقف ورا الثاني ..
 ومات المعلم شوشة .. وجلس
 ابنه سيد مكانه ..
 وكبر سيد .. وأصبح رجلاً ..
 وتزوج .. وأنجب ولداً ..
 وفي كل صباح .. يحمل صبيه
 القربة الصغيرة .. ليسقى شجرة
 التمر حنة ..
 الشجرة العزيزة التي أحبتها
 أم سيد .. أمينة الطيبة ..
 الصابرة ..
 هذه قصة حدثت حوالي عام
 ١٩٢٩ .. في حي الحسينية ..
 ومازال مصرح حوادثها قائماً ..
 كما هو .. وقد تكون كف السنين
 بدلت وجهه بالفناء والهدم ..
 والبناء والتنظيم .. الا أن الكثير
 من علاماته المميزة .. مازالت
 قائمة على حالها ..

وأشهر هذه العلامات ..
 وأشدها ارتباطاً بقصتنا .. صنبور
 المياه الحكومي .. القائم في
 إحدى زوايا درب السماكين ..
 أمام كشك صغير .. قريب فيه
 سيد الدك ، المانع المانع ..
 الأمر الناهي .. في مياه الحي ..
 الحاكم بأمره في صف طويل مريض
 من النسيجية .. ذوات
 الصفائح .. والرجال ذوي القرب ..

انتهت



وبعد قليل .. كان المعلم شوشة
 يتقدم في خطوات ثابتة متزنة
 وعلى وجهه علامات السعادة ..
 قائلاً في لهجة حازمة ..
 - وسمع .. منك له .. خليفنا
 نشوف شغلنا .. أقفوا ورا بعض
 .. صف واحد .. الصفات قدام
 والرجالة ورا .. مش عاوز زحمة
 .. مش عساووز زينة .. اللي
 حايطلع من الصف .. مش حاصر
 له الا في الآخر ..
 وردد الجميع في فرحة صادقة :
 - يعيش المعلم شوشة ..
 ثم تعالت الصيحات من هنا

يرتدي حلة صفراء رسمية أشبه
 بملابس السعاة .. وسأل الرجل :
 - هو ذا بيت المعلم شوشة
 السقا ؟
 - أيوه ..
 - وهو فين ؟
 - أنا المعلم شوشة .. ولسزم
 خدمة ..
 - الظاهر أن في الشركة عاوزين
 يسلموك الحنفية بتاعة الحسينية
 .. أصل بيني وبينك .. الراجل
 دنجل جات فيه شكاوى كثير ..
 كل يوم مايفتحش الحنفية غيسر
 الجهر ..



صقر قریش

عبد الرحمن الداخل

سياريو، أحمد زيادة
رسم: اسماعيل دياب

بعد أن أفلت عبد الرحمن من يد العباسيين احتشد من بلاد إلى آخر هرباً من غيور آل
الدين يلاحقونه في كل مكان ومن المغرب عبر البحر المتوسط بفوانه ليبلغى بغوات حاكم الأندلس

حدثت بورت عبد الرحمن بمرور جيش في بربريس وبعده انقلبوا على رؤسهم
فجرت قتال طويلاً له. راسم جميل عبد الرحمن كبير ...



المنه وقت التوحيد
كلمة العرب!

في يوسف القوي عدم بربريس وبعده انقلبوا على رؤسهم
فجرت قتال طويلاً له. راسم جميل عبد الرحمن كبير ...



سبحك في لغة القرية
لنودي لكبح حق تقطع الطريق
على عبد الرحمن ...

لا تنس أنه
محب حية
وقد عدت

في تلك الأثناء كان عبد الرحمن بهبوطه الوحدة قد هزم قوات أنشيلية
وكانت معركة هامة اضطرتهم للتقرب ...



راسم يوسف القوي. ليل بجيشه ليجي قرطبة الفاصلة ...



لا بد أن نصل إلى قرطبة قبل عبد الرحمن
والأضلاع هنا كل شيء - وأنا لن أمكنه من
الاستمرار وتحقيق الوحدة التي ينشدها :

بخولي - ما محوفا! لم تكن قد الدخول عليكم بصورة المجاريب
لعمري... ولكني والله يشهد على ذلك. اضطرتت رجعا على أن قف
أمام من وقفوا ضدكم جميعاً... وكانوا يبغون منع وحدتنا وتربطنا



وفي قرطبة دارت معارك رهبة
بين يوسف القوي، وجيش
عبد الرحمن الداخل. دخلت
بعد ذلك عبد الرحمن "قرطبة" عام
١٣٨ هجرية ليبلغ حوله العرب
ويشعروا بالطمأنينة ...



وبعد الفجر كان من الطبيعي أن تغمر النفوس ، كمرت عذبة أن تارت ثائرة زعماء القبائل ، وهم يصرخون بالبعض ، وكان لابد من تدخل عبد الرحمن

لقد ساعدناك في الاستعداد على الحكم !
 و من حقنا أن نقاسم البلاد معنا

إن لكم حقوقا لكن عليكم واجبات أيضا
 تعالوا بنا الآن تنفذهم

وبعد جهود شاقة ومواجهة حاسمة عاد الصغار بيوت الجميع ..

نفاهدك ونعاهد أنفسنا
 على التواحد والإخلاص في خدمة البلاد

وبعد الفجر كان دائما يستمع إلى آدم الناس ، فرغ من خدم الصغار ، وأعاد الصغار من المساهمة في صياحها ، وبدأ يفكر في بناء الدولة ...

أريد بناء قرطبة من جديد
 لتصبح أجمل عاصمة في الدنيا

وبما كان عبد الرحمن مشغول في النهار لتأمين الشعب ، كان هشام القوري يدير مؤامرة ضد الدولة ، ويريد من جيشه خور طليطلة ...

إن عبد الرحمن مشغول بالبناء وصلاح البلاد .. وهذه هي فرصتنا الصاعدة والشرع الحكم منه

وهو يوسف القوري - الزنصار ... بعد مقاومة صعبة في طليطلة

انصبرنا .. استولينا على مدينة طليطلة ..

ورزق حاكم طليطلة .. إلى عبد الرحمن ليستجده ..

لقد فاجأنا هشام القوري بقواته .. ولم تستطع جيوشنا مواجهته

جيش الجيش يابدين ، لابد من عقاب المتآمر

ولم يكن عبد الرحمن يدرك الممرات ، حتى يفرض المقررون عليه الصالح ..

هشام يطلب الصلح علم أن تفكوا عنه العصار

موافق ! بشرط أن يقدم لنا أحد ابنه رهينة حتى لا يعود للتمرد

ولكن يبدو أن هشام لم يتب ، ويعد للمثوبة من جهير

لقد بدأ هشام تعوده من جديد

كان يودى أن يعام هشام وأعواده أن ما يفعلوه يؤخرنا ، ما يحتاج إلى أعوام طويلة للبناء لا للحرب منعاصره ولن نفلت منا هذه المرة

وصح كادرم عبد الرحمن .. فبدنا هو مشغول بمحاصرة طليطلة ، لتأنيب هشام ، وصلته رسالة عاجلة ...

سيدى .. إن الغلاء البعصى لحاكم العباسي لشمال إفريقيا ، وقد هجم على لأندلس واستولى على مدينة مباحسة ...

تعال.. نقرأ معا

رسما: محمد الصغير



● شاعر وثائر ثوري
● يتميز شعره بالعمق
● واسهولة وصديق الاحساس

● كنيته سيرا ما هاجدا الاستعمار الفرنسي الذي كان يحتل بلاده فتعرض للارهاب والاضطهاد
● له ديوان شهير اسمه «الغنى الحياة»
● مات في ريفان شبيهة وكلمات الكفاح تتردد على لسانه
● ذا الشعب يوما اراد احياة فلا بد ان يستجيب القدر



● العلم الأبيض : يرفعه الجيش شهادته دلالة على الاستسلام
● العلم الأحمر : يرفعه الثوار دليلا على المقاومة
● وينكس العلم بربطه في وسط صارى المركب دليلا على الحزن
● العلم الأسود : شعار الارابسة في عرض البحار
● العلم الاصفر : يرفع على صارى السفينة دليلا على جريده



● موسيقار عالمي ولد عام 1706 م
● بدأ في تأليف الموسيقى وهو في الرابعة من عمره

● من أشهر مؤلفاته الموسيقى السيمفونية رقم 40 و «النهر الجداري» الذي مات قبل أن يتمه وأكملته تلميذه الفرنسي «سوساين»
● تحتفل انمسا بذكرى وفاته كل عام
● مات وعمره 35 عام على اثر امساعته بجمي رومانسية

● ضروري لكل كائن حي
● لا يستطيع أي حيوان
● لدبي أن ينام واقفا ماعدا الحصان ، كما تعرف
● يتنام الحوت طالبا على سطح الماء ، أما الاسماك والرواحف فانها تتوقف عن الحركة
● يتنام انسانا مغلما من قدميه وراسه الى اسفل

● يتنام الانسان من ٢ الى ٧ مرات في الليلة

● يتنام الانسان حمة اذا استمر في النوم اكثر من ٢٠ ساعة بعد مباشرة
● تعدم القطط والكلاب في مقدمة الميراناث التي تعلم ، وكان اعتكاد انها تفسر احلامها ، ولكن عاما شاهد قطا يصحو من نومه متحظرا للدفاع عن نفسه مما يدل على انه لم ينس حلمه بعد بقلته

● يتكون ثقبه لاجسام احتراق اي مادة احتراقا كاملا
● لان لم يتوصل العلماء الى حرق اي مادة دون حدوث دخان ، الا ان بناء المداخن في المصانع يقلل كثيرا من كميته



● ضار بالانسان والنبات ، بسبب غسما سوداء تحجب الشمس في المدن ، لكثرت بها المصانع

● عندما يسير القطار فان دخانه يسير ويتحرك معه في نفس الاتجاه ، على عكس ما يظن لنا

● القطار مخترق الهواء بقوة الدفع الهائلة ، فيبدو واضحا تقدمه للامام
● النخاع لا يتم بدفعه للامام بل يقاومه الهواء فتقدم الى الامام ولكن مسطه قديمه بالنسبة لتقدم القطار انه نوع من خداع النظر



● مثال مصري موهوب
● نشأ في ريف مصر
● لتأثر خاله جمال الطبيعة فاخذ يشكل من الطين بعض الشخصيات التي يراها

● لفت انتباه اسبائنته مكتبة الفنون الجميلة لارسلوه في بعثة الى فرنسا ، حصل على شهادة تقدير عن نموذج لتمثاله «نهضة مصر»
● عاد الى مصر لتقيم تمثال «نهضة مصر» الموجود في طريق الجامعة
● اقامت له الثورة متحفا بمدينة الحرية اعتمرا في بعثته

ياسل : البحث عن الحقيقة



بعد من هنا حتى لا يفسدكم

... ..

... ..



دي؟ فمتني
السبب، هو الصيد
ممنوع هنا؟



نصطاد السمك
طبعاً



مهمتك بنت يا ياسل
تفكر في سر ومصدر
الأصوات. ومهمتنا
صيد السمك!



ممنوع!

يا إلهي ما هذا؟

والبقية تأتي؟ بصر
ورك وشوف!



وجلس. فلفل، وعمر، والقبيا بالسارق له الماء ..
لكنه كان هناك من يراقبهما ..

هذا ما أحلم به
أنا الآخر!

متأكد أنت ما عود
بصيد وفتير؟



لكن أكيد عندك عنهم معلومات!

عاشة تركية كبيرة
عاشت في القصر من سنين. حتى
أصبحوا اليوم ثلثة أفراد
فقط



سمعت أخباراً أثارك قمتي واستباهي!

فعلاً يا ياسل وأرسلت للقاهرة
للتحصيل على معلومات أكثر
عن سكان القصر!



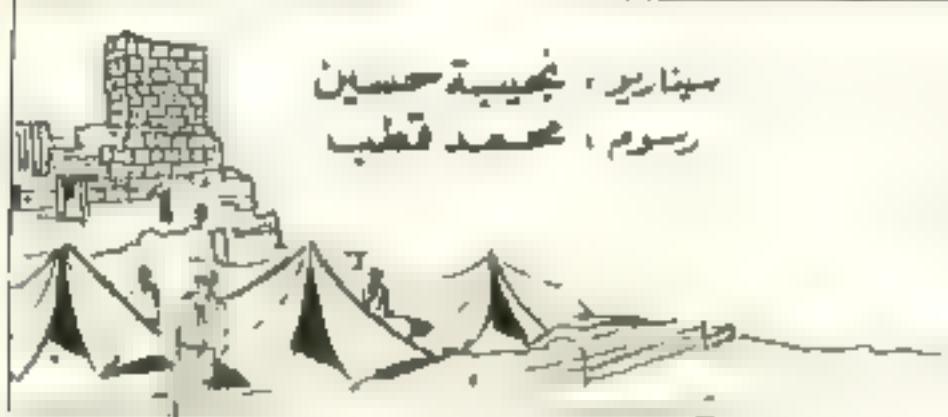
وفي تلك الأثناء كانت ضابط النقطة
في زيارة. ياسل ...

أهلاً أهلاً بالرائد شريفنا، لامرأة
الثالثة تقابل! من ساعة واحدة
عرفت إنك هنا!

عماد الياس جورجى - ١٢ ش - ١٩٥٠ - لندن - إبراهيم - مشقة لطفه ١١ - ١٩٥٠ -
مصطفى أحمد إبراهيم كمشيتش - ٨ ش زكى قاعود - بامبانية - المنيرة - القديمة .

هواة المراسلة .





سيناريو : نجيب حسين
رسم : محمد قطب

بعد ان الام باسل واصدقائه خرجوا لزيارة
انار الصوم وفي المسوق وجدوا طيلا بيكردهم عليهم
حكاية احباء والده في العصر الذي يصدر منه الاصوات
الغريبة .

وبعد ما سيادتلك كلفت الرجلين بالذهاب
للقصر والاتفاق معهم . وبعد ما مباشرة جعل
الاحنف :

انه لفر ! سريعات
ما نجد حله !

أصل الحكاية ان أصحاب
القصر طلبوا تصريح منا
لفتح أبواب قصرهم كمعرض
فني والاستفادة من الحليقة
الخاصة به كمستزده عام !

وما سببا اخفى الرجل ؟ ابنه يكي من قلبه !
انه ليس الا ول لقد ذهب من
قبيله بشخص آخر واخفى ايضا
وصورهم بمكتبي !

هيا اعملوا متاعكم . وسبقوا
للقصر ! سنسكرو هذه الليلة قريبا منه !
وسألحق بكما بعد حصولي على خريطة
القصر . وصور الرجلين المختفين !

استرحاني ما حدث بسرعة !
هجموا علينا ومنعونا
من الصيد في البحيرة !
رجال عمالقة ... !

ويأتى "فلان" زحمر لا هنيهة من الحركة .
ماذا بكمما ؟
وحوش آدمية !
حيث من
النمل الشرير يهجم علينا !

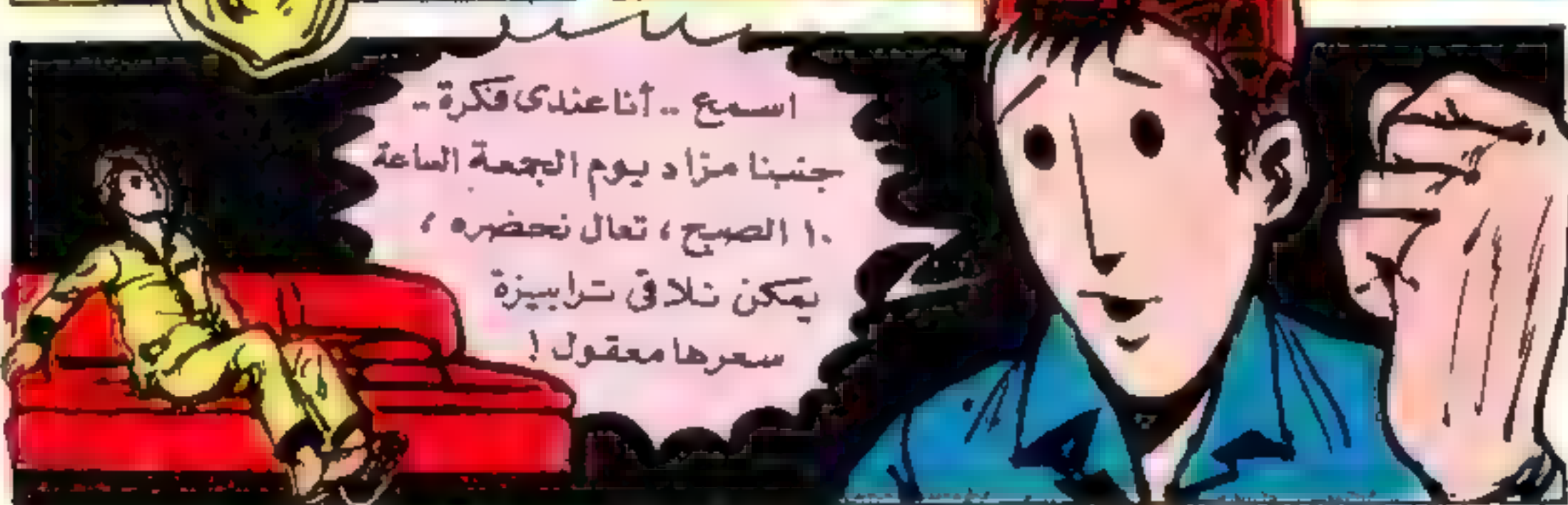
انظروا الى اهل البرج
هناك من
يراقبنا ؟
ياه !

لعمري في حياتي مثل هذا !
مساحته رهيبه ! احترسوا
لا تريد أن يرانا أحد !

وفي الغروب ...
ها هو القصر ... !
وسأعود أنا حسب
الاتفاق !

تركي علي بيرون هذه القصص الطويلة

فصلة كامسة: دندش وكرادوية في..



وبعد أن ذبح دندش جرائره على المنازل ، ذهب
للأحد أصدقائه من بائعي الصحف ...



مدحت مصطفى الخالص ٢٩ ١ شرايهاى - العلمية الجديدة - القاهرة
شفيقة سيد سيد أبو زيد - ١٨ حارة المدايع القديمة - ش القلعة - القاهرة
ماهر محمد بشير محمد على - ش المركز بالعسنية - شرقية

هواة المراسلة :

المزاد

سيناريو: إبراهيم شعراوي
رسوم: حسن عبد الفتاح



وطارة ندرش إلى المزاد
ليحقق حلمه مع صديقه
سكراوية..

وفتح صالة المزاد ...

حظك مدهش يا ندرش،
فيه ترابيزة .. يبدأ
الدلال عليها المزاد!

ترابيزة من الخشب
الأرو، متوسطة
الحجم .. تبدأ
المزاد بجنيه!



جنيه ونص ..
حديزقود!



اتنيت
جنيه!

اتنيت
ونص !!

وعليم
واحد!



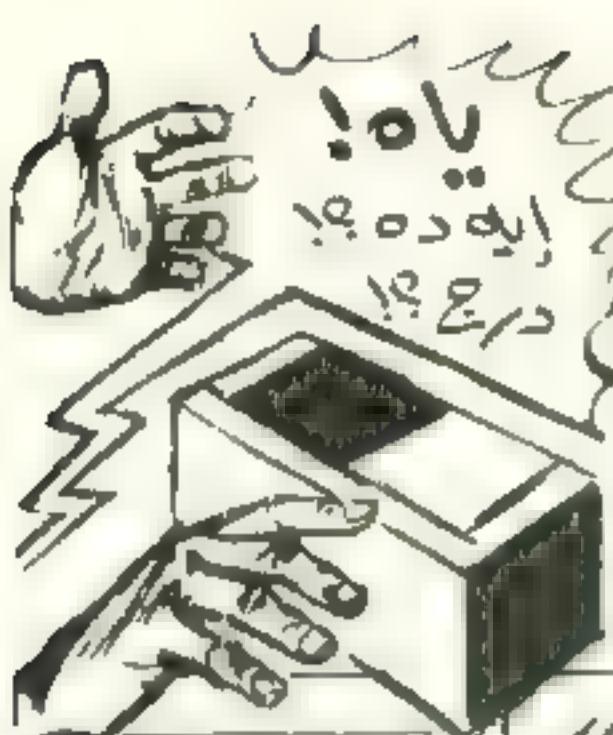
* هواة طوايع * مجدى احمد الدالى
ا ش عمر بن الخطاب - البدرشين - الجيزة





هواة المراسلة : التي راجي شحاتة - ش ابراهيم - إداحل ططا

مرفت لطب عبدالوهاب بيوش - ش محمد محمد باشا - ابراهيم - أسير



الترابيزة ملك المعلم عبد الشكور
وساكن في شارع المحلاوي
بالدرب الأحمر !!



وفي منزل بنت الدكتور كشمير ..

صدقني يا ابني أنا
خسرت في الترابيزة بعد
ما اشتريتها من 'أستاذ علي'
جارنا، ما لهاش مكان
عندي بعثها في المزاد!



الترابيزة لها حكاية طويلة،
عريضة، وهي في الأصل
ملك الدكتور
كشمير

الله يرحمه
وأنا اشتريتها من
بنته الكبرى!



إحنا هنا بسبب الترابيزة
اللى حضرتك بعثتها
للسيد علي، أنا وجدت فيها
شيء أريد أن أتأكد
من صاحبه!



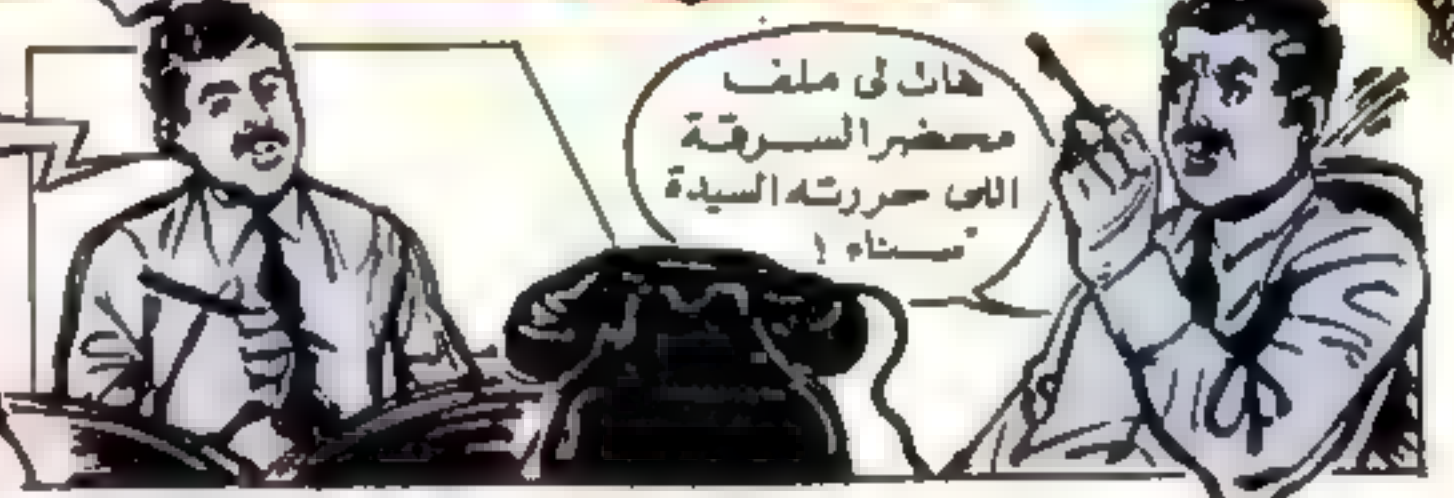
لا أعتقد إطلاقاً
أن والدي كان يملك
خاتماً بهذا الشكل، لكن
اقترح إنكم تتلجأوا
للمشرفة
والتقسم
النابغ لبيئنا
أنا عندي
مشكوك
ربما نحقق!



وفي قسم الشرطة أبلغ 'دندش'
الضابط بقصة الخاتم ..



هات لي ملف
مخبر السرقة
اللى حررتة السيدة
'سناء'!

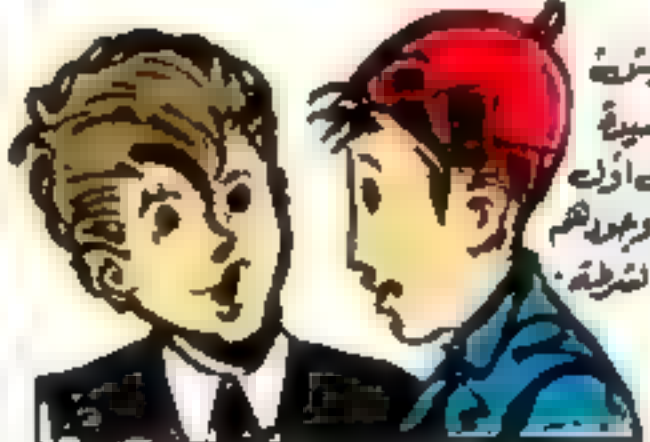


تمام هؤلاء الخاتم حسب المواصفات
المكتوبة في المخبر، اتهمك الفنانة سناء
الطباخ نيومي عود' الذي اخشى بعد
السرقة مباشرة، وفجأة ظهر وقبضنا
عليه، وظهر إنه اللصق بخدمة بنت
الدكتور كشمير، ولم يثبت عليه دليل السرقة!

ومحضت السيدة سناء بنا وعلى استعارة
ضابط الشرطة ..



أنا عاجزة
عن الشكر،
كان خاتم
عزيز علي!



دكتور دندش
وكلمة السيدة
الحكاية من أول
المزاد حتى وبعد
في نقطة الشرطة.

وبعد أيام جاز من جمل
إلى 'دندش' مكتباً أنيقاً
ومعه خطاب ..



ابني العزيز دندش
أرجو أن تقبل مني
أقل هدية لتلميز
أمين مجتهد مثلك
سناد علوي

هواة المراسلة :

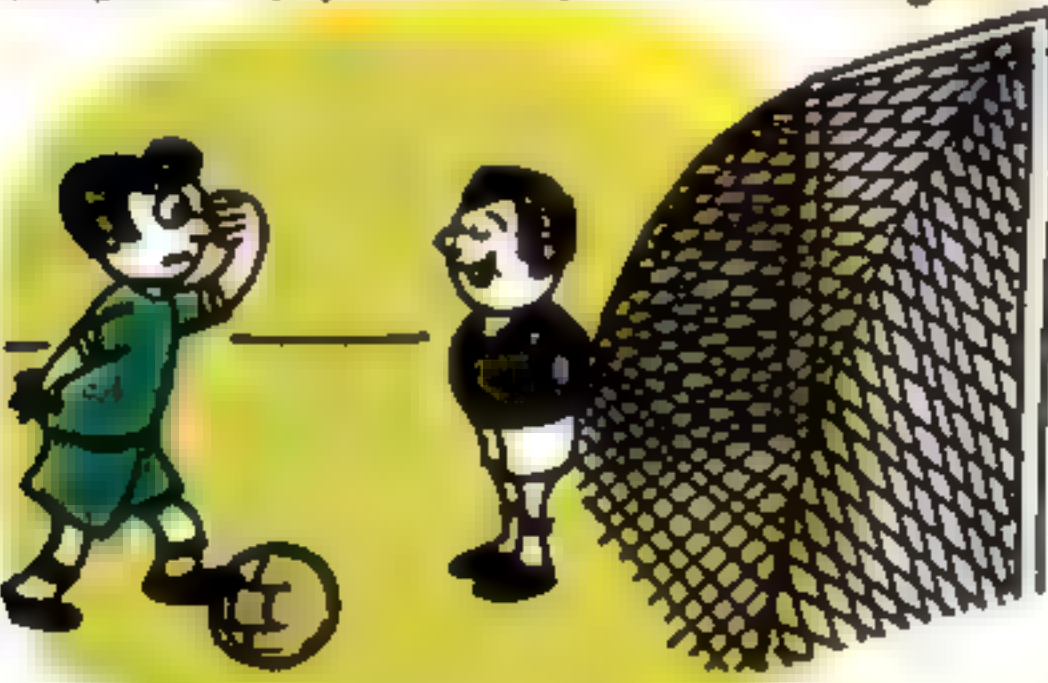
فائزة صافيا - سوريا - اللاذقية - جبلة - من الملك فيصل - حي الدورية
محمد بشار ملص - دمشق - قصاع - خلف ملعب العباسيين شرقي مسجد سعد بن معاذ بناء قطان ومرش

فاها

بريشة
صدقة



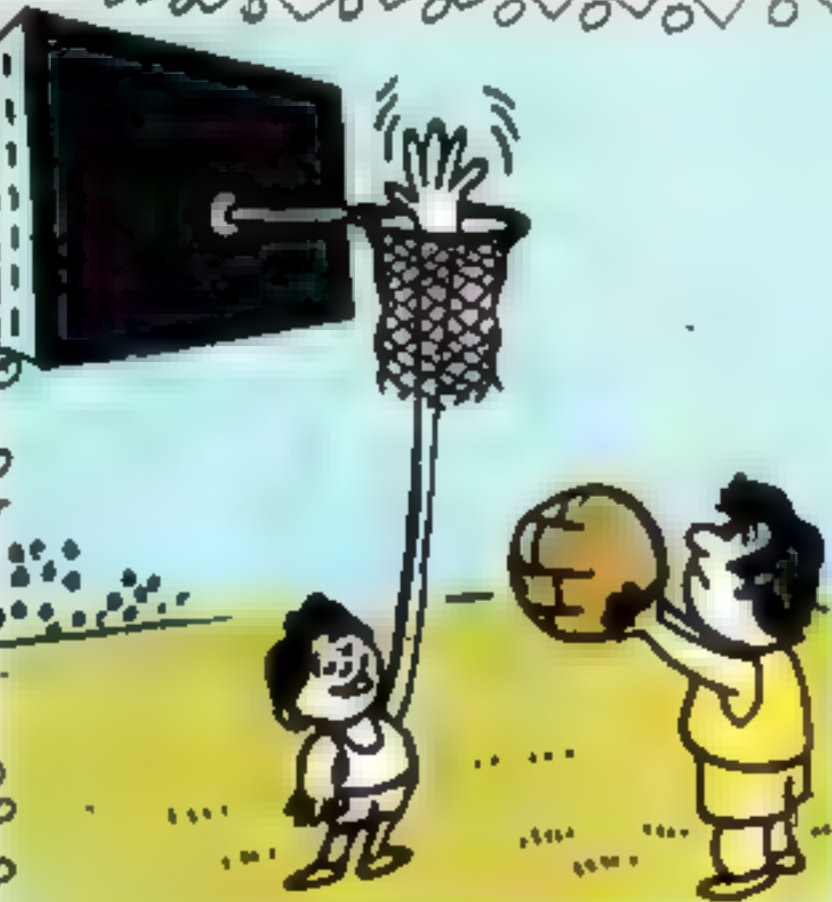
- رجعتنا لوضعة زمانت ...
الفتيات بالقصب !!



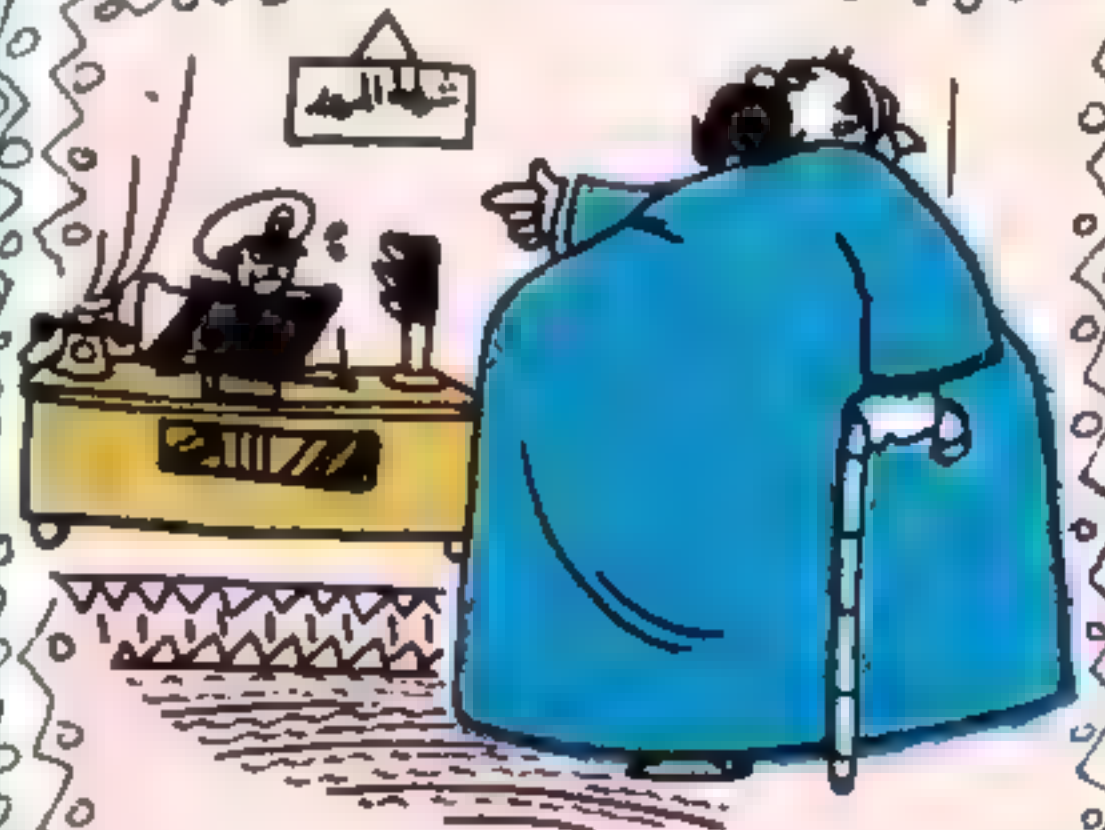
مارس المرحب : صرته عاوزين التوارده !



عاجت مولاتك يا بنتي ! ما تجبريش
أعسفت الشغلتي يتأخبط .. !!



درنيب بقى شطارتك !!



وعياتك يا حضرة الطباط .. كل تاكسي أشار
له مايرضاهت يقف لحه ويهريب .. !!

وطلمعنا أدوت

من لاجوس



لعنه من مباراه فريقنا القوي مع
عانا على المركز الثالث * مرة أرسلها
جناح لانا الأسر أرعت من على
القائه الأسر



بعد رجوعهم من لاجوس وكان
رايهم واحدا .. كلهم متفوقون على
الأسباب .. وهنا أنقل لكم رأي الكابتن
أحمد رفعت بصفته كابتن الفريق
واقدم لاعبيه دوسا منذ عام ١٩٦٣
قال الكابتن أحمد .. أنا أحمد
اللاعبين الذين عاصروا الكسرة
لصربية ، وربما قراء مستمر
لا يعرفون أن مصر فازت
بالدورة لعربيه عام ١٩٦٤ ، وأيضا
النتائج المشرفة التي حققناها في
جاكرتا ، وإمام بلغاريا والمانياء لكن
بآخر مستوانا أعنف أنه بسبب
توقف الدوري لفترة واختفاء
مجموعه من اللاعبين المصريين
الدوليين خلال السنوات الخمس
الماضية .

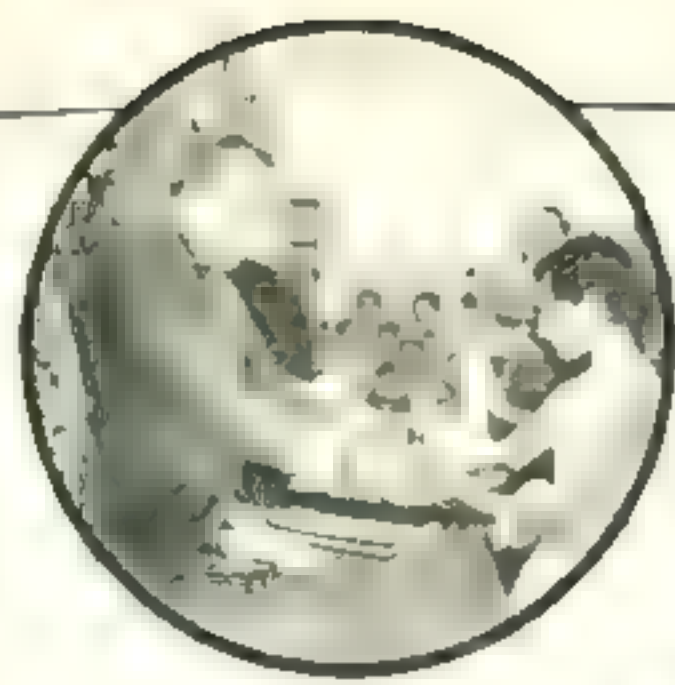
ثاني سبب هو أن الجيل الجديد
لم يصل للخبرة التي كان يتمتع
بها السابقون ، مثلا هناك عدد
اللاعبين الآن وجدوا أنفسهم فجأة
يمثلون مصر وهم في بداية الطريق
بين فرق أندلهم طبعاً شيء خطير .
وسبب ثالث هو عدم تقدم فريقنا
الدولي التقييم السليم ، وأنا أرى أن
من واجبنا أن نحتجب عن الاشتراك
في المسابقات الدولية حتى
نصل للمستوى اللائق باسم
مصر وتاريخ مصر في هذه اللعبة .
أصدقائي .. عمر الوقت مائة وثمنا
طالما فيه شيء اسمه البداية من
جديد والمحاولة للوصول .. الدوري
عاد والكل يلعب ومهم أن كل لاعب
وكل ناد يجهز لاعبيه ليكفوا في
أحسن فورمة ، ولم يعد أمامنا الآن
سوى الاستعداد لكأس إفريقيا الذي
سنقام مباراته في القاهرة عام
١٩٧٤ أن شاء الله . المدة تبدو
طويلة لكن التدريب الحاد يحتاج

مؤخذ كلدا أمير راضين
عن فريقنا القوي وعن
نتيجته في دورة لاجوس ،
لغير راضين ، لأن
فريقنا المصرية كانت على مستوى
كبير من اللياقة .. كانت على
عرش الكرة الإفريقية لسنوات
طويلة .. إنما تنكسته بدأت من عام
٦٥ ومن يومها ، وهو عاجز تماماً
عن الوصول إلى الدور النهائي
في أية بطولة الإفريقية ..
شيء يبكي والله يا أولاد ، حد يقول
أن صحافة لاجوس تسمى فريقنا
« فريق العجايب » ؟ طبعاً لسبب
وجيه جداً ، أننا في يوم نلعب في
العالي ، ويوم في الواطي ، ومن غير
سبب لكن مؤكداً إذا عرفنا السبب
بطل العجب .
قابلت الكابتن أحمد رفعت ،
وتحدثت إلى أبو جريشة وهاني



إلى الوقت . وبحاج إلى شهر
اللاعب ، بفن وإخلاص .
حنام الدور الأول :
اليوم في القاهرة وطنطا ، تقام
مباراة الترسانة والقناة باستاد
القاهرة ، والمصري والأهلي في
طنطا ، ويانتهاء مباراتي اليوم
ينتهي الدور الأول من مسابقة
الدوري العام ، وبعد أربعة أيام ،
تبدأ مباريات الدور الثاني ، ومن
المعروف أن الفسرق التي لعبت
مبارياتها خارج ملاعبها في الدور
الأول ، ستلعب مباريات الدور
الثاني على ملاعبها ، وبسبب
جمهورها ، وهذه الميزة تتمتع بها
فرق الأقاليم ، ولا تتمتع بها فرق
القاهرة ، فجميع مباريات القاهرة
ستقام بالاستاد .

أبو حمادة



زهرة الرياضة الاولى

لقاء الأشبال



سبي الرياضي ذوب

شهادات التفوق لكل المشتركين ..
وأخوكم سمير اشتوك بمجموعة
هدايا متواضعة قدمها للهاجرين ..
الفائز الثاني : محمد أيمن أحمد
(١١ سنة) مدرسة عمر بن الخطاب
الفائز الثالث : عمرو صبحي
الشتنناوي دار الطفل الخاصة ..
الفائز الرابع : محمد ناجي رامت
مدرسة ابن سينا الابتدائية ..
الفائز الخامس : سيد مسيل
مدرسة الماطة الابتدائية ..
الفائزة السادسة : سبر ولده
جورج المدرسة المارونية الابتدائية
الفائزة الثالثة : سحر هاروة
مدرسة الزهراء الخاصة ..
الفائزة الرابعة : راية نائر
مدرسة عمر بن الخطاب ..

مصطفى محمود

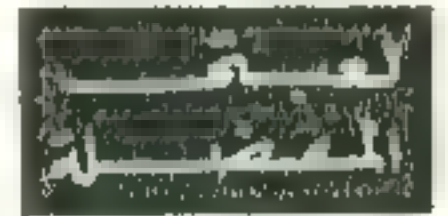
بالرش والرمية للأولاد فقط ..
أما زميلاتنا السات قلهن لعبة
تصويب الحلقة على عصا مثبتة
في أصيص زرع ويقابلها التصويب
بالقدم لزملائنا الأولاد ..
كأس للفائز الأول .. وأخير
للفائزة الاولى ..

والكأس كان من نصيب « محمود
محمد عبد الكريم » أخذ كأسا ملك
له ولقب الشبل الرياضي الأوا
بمصر الجديدة لعام ١٩٧٣ ..

والفائزة الاولى نفس الشراء
أخذت كأسا ملكا لها ، ولقب الزهرة
الرياضية الاولى بمصر الجديدة
عام ١٩٧٣ والتكريم أيضا
لمدرسة الفائز والفائزة ، فكان من
نصيب كل منهما كأس لمدة سنة
كما أخذ الخمسة الاوائل
جوائز تشجيعية بالأضراسمة الى

يوم رياضي رائع في
مدرسة صلاح الدين
الابتدائية المشتركة
مسابقة كبيرة اشترك
فيها زملائنا في المدارس الابتدائية
وهلت سمر دعوة وسرعة كان
في منطقة مصر الجديدة ..
هناك في الميعاد .. الأولاد كانوا
ممتسجين والبنات رائعات في
الرياضة طبعاً .. المسئول عن
المسابقة روضع اختباراتهما هو
الاستاذ الموجه الرياضي محمود
الطرايشي والله شرف رائع أن
الرياضة تلقى كل هذا التشجيع ،
تصوروا كل مدارس مصر الجديدة
اشتركت فيه ، تلميذ واحد أو
تلميذة من كل مدرسة ، والألعاب
التي دخلت المسابقة كانت السباحة
العاب القوى ، الحماز ، الرماية

الاسكواش



٦٥٠ والحاظ الامامي ارتفاعه
٨٧٠ وبه خطان أفقيان مرسومان
باللون الاحمر ، الخط العلوي خاص
بضربة البداية (السيرف) ..
فيجب أن تصيب الكرة الحائط اعلى
هذا الخط

أما الخط السفلي فان الكرة لو
اصابت الحائط تحت هذا الخط
تعتبر الضربة (أوت) ..

عمرو دانش

الى المجهود الجسماني فقط ، ولكنها
أيضا تحتاج الى المجهود الذهني ..
فان سرعة اللعب وثلاحي الضربات ،
تضطر اللاعب الى التركيز الشديد
.. أن أي ثانية مراهان تفقدك
نقطة لصالح منافسك ..

والارض عبارة عن حجرة
صغيرة أهم ما فيها أرضية اللعب
.. والحاظ الامامي ..
أما الارضية فهي في العادة
خشبية طولها ٩٧٥ متر وعرضها

سكواش هي أصلا
كلمة انجليزية ..
ومعناها .. صسوت
طري أو صصيف ..

اللعبة تتم بين لاعبين أو أربعة
داخل حجرة لها مواصفات خاصة
وكل لاعب معه مضرب كمضرب
التنس انما أرفع .. واللعبة تحتاج
الى كرة صغيرة سوداء طرية ..
وحجمها تقريبا في حجم كرة تنس
الطاولة حجمها بالضبط ٤٤١٥
لمم لقطر ، ووزنها ٢٨٣٥ جراما ،
ولكنها من المطاط ..

يتم اللعب بأن يضرب أحد
اللاعبين الكرة ناحية الحائط ،
لترتد في عكس الاتجاه ليصدها
اللاعب الآخر بمضربه ويدفعها
ناحية الحائط مرة أخرى وهكذا ..
أما المضارب فطول المضرب
بالضبط أيضا هو ٦٨٥٨ سم ، ولعبة
السكواش لعبة تحتاج لنفس قوى
.. لقد لاحظوا أن اللاعب يفقد قو
ة منتهى ٤٣ دقيقة ، حوالي
.. .. لأنه ولا تحتاج اللعبة





قلب كبير مع الشاي

١ - اقواب دقيق - ٥ بيضات -
ياكو بكنج باوند - كوب لبن أو
كوب صبر برتقال - كوب سمن -
فاتيليا أو ملحقة كبيرة مشور فشر
برتقال - ٢ كوب سكر بودرة .
انا هنا ادم لك طريقة خاصة
لعمل الكيك ، انها من تجربتي
الخاصة ، قبل ان تبدي احضري
صينية كبيرة مقاس ٢٤ وضعي فيها
قطعة سمن وسيحياها على النار
ثم ادخنها كلها ، واسكي عليها
كمية من المايونيز ثم انفضيها منه
تماما بعد ذلك ابدي .
١ - اخري السكر بالسمن حتى
يصبح كالكراميه ثم اخري
بيضة واخري بسندل ثم بيضة
واخري وهكذا بعد ذلك اصلي
كوب اللبن والفاتيليا أو مشور
البرتقال . واخرا اصلي الدقيق
واخري بشدة وكلما كان الضرب
قويا صمنت لاجاج الكيك .
صبى العجينة في الصينية وادخلها
في فرن متوسط الحرارة .. ولتعرف
انها نضجت اخرجيها فيها سكينسا
فاذا خرجت نظيفة فهذا يعني انها
طابت والعكس .
اللبى الكيك على منخل حتى
تبرد .. اطعمها دلي هيئة قلب
كبير ثم خذي الجوانب وقطعيها
قطعا مناسبة للتناول ثم شمسلي
القلب نصفين مثل الساندوتش
واخشييه بالكريز ثم رش على الوجه
حفنة من السكر البودرة أو جوز
الهند .. ومؤكد بعد كل هذا
يكون الشاي رالما والسهرة ممتعة

٣ تمارين للقدميين

استخدمي كرة صلبة لهدين التمرين :

التمرين الاول :

ضعي قدمك اليمنى فوق الكرة ثم حركي القدم للأمام وللخلف عدة
مرات .. كرري التمرين بالقدم اليسرى

التمرين الثاني :

حاولي التقاط نفس الكرة باستخدام اصابع القدم وذلك بأن ترفعيها من
الأرض مسافة ١٠ سم مثلا في البداية ستجدين صعوبة في ذلك ولكن بقليل
من الصبر ستنهجين في تادية التمرين الذي يفيد مفاصل اصابع القدم
استخدمي كرة طرية لهدين التمرين

- ١ - استلقي على ظهرك وارفعي ساقيك الى اعلى
- ٢ - ضعي كرة صغيرة « كسرة نيس » على باطن قدميك ثم حاولي
تحريكها بين اصابع قدميك وبين الكعب ذهابا وايابا عدة مرات
- ١ - نفس الوضع السابق ولكن في هذه المرة قومي برمي الكرة لأعلى
وحاولي التقاطها بيديك دون أن تحركي الجذع
- ولكن حذار من اصابة مصباح النور أو زجاج الشباك !
- ٢ - كرري التمرين دلي كل مرة حاولي ان تقبلي الكرة اعلى ما يمكن



فبراير ١٩٧٣



١٠٠٠

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١ فشارق وسط البحار : هي شارفات تقام على البحر الصغيرة في وسط البحر لزيادة السفن وتجنبها الاصطدام بحذاء الجزر . ويمن فيها مرطفتهم تمدهم السفن بالغذاء واحتياجا لبحر الحاسة .	٢ ذكرى وفاة ميسوري لبريدى برترينوسون لبريدى لبريدى	٣ الفتوح العربية سنة ١٠٠٠ كانت تسمى في عام مصر وفي هذا اليوم اصرت عامه حورية الولد بالاسم	٤ استمر بالبرامج الشعبية في التلفزيون	٥ كاله الشعب العربي من اجله الدستور الذي يحمي ويحكم حقوقهم وواجباتهم	٦ المشروبات الساخنة توفرت في الشتاء	٧ سحرة في الحديقة من ايدى المعتدين
٨ مجلسي كابل زعيم شعبي كبير ناضل من اجل مصر	٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠



بلادي

بلادي حلفت بنهر النيل
حلفت بنور الكفاح الطويل
بحبك يا موطني يا جميل
ويا صانع المعجزات الاصيل
لسوف تعود الليالي الهنيه
وسوف اغني على « السميه »
شعر الصديق محمد
محمود الرسي - قارسكور



لقاء مع الأصدقاء

يوم التصبر

« الى اجمل مجلة انتظرها
يشوق كل اسبوع ، واستمتع
باراء اصدقائي المفيدة » التي
تنفع كل انسان في حياته ، حتى
يكون فردا صالحا للمجتمع ،
والامة العربية جمعاء .

سارجع يا « فلس » فلتسمى
بلا مدح .. ومع مدحى
سارجع « فلس » الوحقى مدحى
واقسم القسم باللاجئين
وبالساخرين وبالصالحين
غدا سوف تشفى جميع الجراح
غدا .. وغدا سوف يبدو الصباح

شعر الصديق : عادل توفيق
سفر - بيت

بلد الأجيال

احلف بالارض بكل يمن
بالثورة بالنور وبالدين
القسم بالقسم وبفلسطين
بالوحدة تحضنها الملاين
لا بد بعزم وباصرار
ان نفسل بالايمان العار
يا بلدى يا بلد الاجيال
يا جئتنا ، لا شيء محال
شعر الصديقة نسيمة
سيد الرحمن الحيلدى - أبوكير



أخويا

● انتى يا سمير مجيبة
أشد الاعجاب بك وبأبطالك
الحبويين .. وأرجو يا عزيزى
قبولى صديقا للمجلة مع العلم
بأننى اداوم منذ سفرى على
قراءة محبوبتى مجلة سمير

أخويا فى القتال
واقف مع الأبطال
وانا باعمل المعال
فد العدو القدار
ولحد الاستعمار

نجلاء أحمد محمود حجازى - النحلة الكبرى

سوف ننتصر

سنهضى ارضنا من كل مضطرب
قلوبنا هنسب بالنيار تلهب
نحسن غدا غدا سنصنع العجب
وسوف نتصر
ستزرع الزيتون يا امة الحنون
فلسطين الجديدة كامننا مجيده
وبالكفاح نلقى الفرحة الاكيدة
وسوف نتصر



شعر الصديق خالد عبد القادر فراج كليبواترا - الاسكندرية



عززي سحر



عززي سحر :

لست أدري أي سحر يمكن فيك ، في شخصيتك ، في كلماتك
في هداياك ..
أنت رائع يا سحر .
سافر أبي إلى السوق ، وخرجت من المنزل كعادتي أبحث عنك ،
فاليوم هو الأحد ، لم أجده ، بحثت مع كل بائع ، ورجعت
إلى البيت وأنا حزينة .
رأيت ماما وأنا حزينة ، فقلت لماذا تحزن ؟
قلت لها في حبل : لم أجد مجلة سحر .
واتصلت بابي تليفونيا لكي يشتري لي مجلة سحر .
وعاد أبي في المساء وقال : أحضرت لك المجلة المفضلة عندك
.. وأخرج مجلة سحر من الحقيبة ففرحت وشكرت أبي . ونصحتني
أن أقوم مبكراً كل يوم أحسد واشتري المجلة قبل أن يتخاطبها
الأطفال .
وكان يوم الأحد ، يوم السعد عندي

حامد قطب شلوت - كفر الشيخ

أحارب الكلام

● ان يكن العمل
مجهدة فان الفراغ
مفسدة ! ..
عادل زكي - اسنيت

مجلة سحر حلوة وشغلائي
افكارها جميلة وعاجيباني
دائما وبأيا صاحبستاني
عززي سحر :

باسم الحب ، باسم الاخلاص ، باسم الصداقة -
أرسل لك خطابي هذا عززي سحر .. كم أنا
مستاق إلى المجلة كما يشتاق الزرع للماء .
أنا طول الأسبوع أكون مثل الزرع اللابل إلى ان
يسل مجلة سحر فأفرح وانتش .
وقد استطعت ان أضيف إلى اصدقاء سحر زملائي :
فوزي احمد خليل ، ابراهيم اسعد دسوقي محمد ،
يسرى عبد الصالح ، حسن أبو سيف ، جمال عبد
الناصر محمد بكر .
الصديق اسماعيل محمد علي موسى - شبرا

دعاء

أخي الجندي يا حر
أنا دوماً أخ بر
دعائي أن يفيء نهار
على أبطالنا الأحرار
ونمحو عن جمانا العار
ويرجع غائب للدار
ونهمز غاصبا فدار
شمر الصديق محمد
العربي قطب - شبرا



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت ٢٠٦٠٠

مدير التحرير :
يوسف السباعي
نائبه :
شفيقة راشد
(مما السوي)
مسيرة التحرير :
بشيرة البيبي
سكرتيرة التحرير :
رمسيس كامل
وهيب سانيا



قيمة الاشتراك السنوي - ١٥ مئذ - في جمهورية مصر
العربية وبلاد الهند الغربية والافريقي ١٥ فرنك -
صافا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ١٦ شلن - والقيمة
للمدفعين لقيم الاشتراك بدار الهلال : في ج ٢٠ - ٤٠
واليونان بحوالة بردية - في الخارج بتحويل مصرفي فان
الصرف في ج ٢٠ - ٤٠ - والاسعار الوضعية الغلاء بالبريد العادي -
وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار عند الطلب.

العدد ٨٧٨ - ٤ فبراير (شباط) ١٩٧٢

والى اللقاء
الأحد القادم

محمود حسن
جناح أيسر (الترسانة)



هدية من
مجلة سفير

الجوهري الكبير
يعود من جديد (الزمالك)



مصطفى يونس
المشاكس الصغير (الاهلي)



www.arabcomics.net



thebabypirate